



GŁOS Z NAD PREGOŁY



Nr 9 (206) wrzesień 2013

PISMO WSPÓLNOTY KULTURY POLSKIEJ W OBWODZIE
KALININGRADZKIM *ukazuje się od XI 1995 r.*

„Terytorium świata”: II Międzynarodowy festiwal kultur



Od 13 do 17 sierpnia pradawna Wyspa z Katedrą w centrum Kaliningradu znów tętniła życiem – tutaj odbywały się interesujące wydarzenia II Międzynarodowego festiwalu „Terytorium mira” („Terytorium świata”), zorganizowanego przez Ministerstwo Kultury Obwodu Kaliningradzkiego.

W drugiej edycji festiwalu wzięli udział przedstawiciele ośmiu krajów: Białorusi, Irlandii, Chińskiej Republiki Ludowej, Łotwy, Litwy, Mołdowy, Rzeczypospolitej Polskiej i Federacji Rosyjskiej.

W pierwszym dniu akcji kulturalnej, 13 sierpnia, zostało otwarte „Miasteczko rzemieślników” – jarmark twórczości ludowej. Tkanie kobierca – tradycyjnego talizmanu festiwalu – dokończyli mistrzowie ludowi, ucze-

stnicy festiwalu. Około 150 rzemieślników-twórców ludowych z rosyjskich

ruskie plecione ze słomki figurki sąsiadowały z wzorami taktwa litewskiego

ko przedstawiały swoje rękodzieła: haftowane serwetki, ozdoby, pierścionki oraz nakrycia głowy i własnoręcznie uszyte stroje ludowe Warmii i Mazur. Obok na trawniku były do obejrzenia koszyki i wazony wiklinowe pana Romana Guzka. Goście

na Butrym.

Wieczorem każdego dnia festiwalowego na głównej scenie, w pobliżu mostu estakadowego, odbywały się widowiskowe koncerty, program których podobny był do wielokolorowej tęczy. Nawet sama lista uczestni-



Grupa folklorystyczna Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego z Olsztyna „Kortowo” (Polska)

regionów, miejscowych z obwodu kaliningradzkiego i gości z innych krajów otworzyli swoje zagrody i stragany. Jak na prawdziwy jarmark przystało, byli tutaj garncarze, można było na żywo zobaczyć tworzenie nowych naczyń glinianych. Kowal demonstrował soje wyroby. Zaskakująca była wystawa drewnianych rzeźb. Biało-

i rosyjskimi rzeźbionymi z drewna łyżkami i czerpakami. Najdziwniejsza była para w strojach indiańskich – grali tradycyjną muzykę ludową Ameryki Południowej i Północnej. Przy wejściu na Wyspę w połączonych kontenerach udostępniono część ekspozycji wystawy „Fotomania”, otwartej w „Galerii Artystycznej”.

Polskie stoisko znajdowało się wprost naprzeciw sceny koncertowej. Zorganizowane pod egidą Muzeum Kultury Ludowej w Węgorzewie, przedstawiało dorobek twórczy pań tworzących w składzie kętrzyńskiego Stowarzyszenia Kulturalnego „Konik Mazurski”. Członkini kółka twórczego Maria Kaliszewicz i Irena Let-



zwiadający jarmark z zainteresowaniem zatrzymywali się przy mistrzu, który w skupieniu tworzył nowy wyrób na żywo. Z ra-

ków wprowadza w zdumienie i podziw, ponieważ to były czołowe zespoły folklorystyczne krajów-uczestników oraz najlepsze kolektywy obwodu kaliningradzkiego. Jako pierwszy, 13 sierpnia, wystąpił Państwowy Zespół Kozaków z Donu, istniejący od 1936 roku, zespół dba o zachowanie dziedzictwa kulturalnego kozactwa. Potem był duet „Bajan mix” z Moskwy, który zasłynął jako „mistrzowie świata w grze na bajanie bez reguł” – i to nie jest tylko hasło reklamowe, chłopaki są prawdziwymi wirtuozami.



mienia Muzeum Kultury Ludowej w Węgorzewie wspierały twórców kustosz muzeum Krystyna Jarosz i etnolog Roksa-

