



## KRONIKA KULTURALNA

# Pod znakiem polskiej sztuki

Pierwsza dekada grudnia została odznaczona w Kaliningradzie całym szeregiem wspaniałych wydarzeń kulturalnych z kręgu polskiej kultury.

Po otwarciu polskiej wystawy w gmachu Muzeum historyczno-artystycznego w piątek **10-go grudnia**, w przededniu świąt Bożego Narodzenia (po raz drugi – więc ustala się dobra tradycja) w Konsulacie Generalnym RP w Kaliningradzie odbył się wieczór kolęd z udziałem dwóch zespołów z Polski oraz rosyjskiej grupy folklorystycznej.

Natomiast kulminacją owych imprez artystycznych przypadła na sobotę, **11 grudnia**, kiedy rzeczą wprost



niemożliwą było wybierać pomiędzy godnym podziwu koncertem Zespołu Pieśni i Tańca UMCS z Lublina, a nie-

zwykłym recytałem, który odbywał się w sali koncertowej Filharmonii obwodowej.

Występ gościnny Zespołu Pieśni i Tańca Ludowego UMCS odbywał się na scenie kinolekcyjnej sali Muzeum historyczno-artystycznego. Sławny zespół z Lublina przybył razem ze swoim założycielem i niezmiennym kierownikiem artystycznym Panem magistrem Stanisławem Leszczyńskim. Zespół tańca ludowego może się poszczycić wieloma nagrodami państwowymi i wyróżnieniami z festiwali folklorystycznych. W ciągu 50 lat istnienia zespół zwiedził z występami gościnnymi ponad 50 krajów świata na wysokim poziomie prezentując polską sztuką ludową. Koncert został zorganizowany przy współdziałaniu fundacji „Pomoc Polakom na Wschodzie” i Konsulatu Generalnego RP w Kaliningradzie. Na sali, która obok kaliningradzkiej Polonii wypełnili kaliningradzcy miłośnicy polskiej kultury oraz uczniowie szkół, w których język polski jest wykładany, byli obecni posłowie Sejmu: Pani poseł Wiśniewska ze Śląska, Pan poseł Jerzy Franciszek Stefaniuk oraz Prezes fundacji „Pomoc Polakom na Wschodzie” Pan poseł Tadeusz Samborski. Byli obecni również pracownicy konsulatu polskiego

w Kaliningradzie z Panem Konsulem Generalnym Jarosławem Czubińskim.

Recital został rozpoczęty świetnym polonezem Ogińskiego, po któ-



rym także bardzo widowiskowo został przedstawiony taniec z opery Stanisława Moniuszki „Straszny dwór”. Następnie z wielką brawurą i niezwykłą pasją artyści z Lublina zaprezentowali tańce ludowe różnych regionów Polski. W odpowiednich, warto odnotować, prawdziwych strojach, były przedstawione tańce z okolic Łowicza, Żywca i Kaszub. Tańca towarzyszyły ogniste przyśpiewki ludowe. Był wykonany również mazurek z czasów Księstwa Warszawskiego w scenografii kierownika zespołu Pana Stanisława Leszczyńskiego. Każdy numer artystyczny tego koncertu był witany przez publiczność z głośnym aplauzem wieloma entuzjastycznymi oklaskami.

W. Wasiliew



## A na początku było słowo

Natomiast w Filharmonii kaliningradzkiej tegoż wieczoru został przedstawiony melomanom niezwykle pod każdym względem utwór – oratorium „OMNIA NUDA ET APERTA” („Wszystko jawne jest przed oczyma Jego”). Dzieło zostało stworzone na podstawie zbioru wierszy Ojca Świętego Jana Pawła II „Tryptyk rzymski”. Ten zbiór zawiera rozważania i myśli Ojca Świętego o przeznaczeniu człowieka. Jako autor muzyki i wykonawca przy fortepianie i instrumentach elektronicznych wystąpił polski muzyk Ireneusz Wypycha. Partie solowe wykonywali Maciej Gallas (tenor) oraz Joanna Figura i Katarzyna Skulska. W wykonaniu utworu uczestniczył Akademicki Chór Górnośląskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Kardynała Augusta Hłonda (m. Mysłowice), kierownik

artystyczny i dyrygent Jolanta Woszczycka-Kępną. To było naprawdę całkowicie nadzwyczajne przedstawienie syntetyczne. Niezwykłość całości polega właśnie na połączeniu brzmienia syntezatorów i fortepianie w wykonaniu autora muzyki Pana Jreniusza Wypicha a słów wiery Jana Pawła II śpiewanych przez

Chór Akademicki z Mysłowic w towarzystwie znakomitych solistów i słowa artystycznego w wykonaniu aktora Teatru Śląskiego Pana Bernarda Krawczyka. To wszystko razem stwarzało niezwykle podniosłą atmosferę uroczystego nabożeństwa. Niewątpliwie obecni na sali przez to doznali poczucia uczestnictwa w prawdziwej uczcie artystycznej. Następnego dnia zespoły twórcze z Polski wzięli udział w niedzielnej mszy świętej w znajdującym się w budowie kościele Świętego Wojciecha-Adalberta i śpiewając do mszy dodali nabożeństwu wielkiego splendoru. Zespół folklorystyczny UMCS zaprezentował parafianom wiązanek kolęd oraz kilka piosenek biesiadnych. Po zakończeniu mszy świętej odbyła się wzajemna wymiana pamiątek.



W. Wasiliew  
F oto autora