

KONTAKTY KULTURALNE

Śpiewano Wysockiego w Ostródzie

Naprawdę interesujące poznawcze wyjazdy urządza autonomiczne niekomercyjne zjednoczenie „Sojusz zespołów twórczych „Nuta” do sąsiedniej Polski.

Głównym celem jest zapoznanie nawzajem zespołów twórczych sąsiednich państw, stworzenie możliwości nawiązania kontaktów we współpracy kulturalnej. Kierownik stowarzyszenia Natalia Uzerkowa uważa, że żeby być dobrymi sąsiadami, powinniśmy lepiej znać historię, kulturę, tradycje ludowe sąsiadów.

Dla tego właśnie za pośrednictwem „Nuty” w ciekawych miejscach Polski bawilo się wielu kaliningradczyków i mieszkańców obwodu zajmujących się twórczością.

W mieście corocznie urządza się szereg koncertów, odbywają się festiwale muzyczne.

Na prośbę kierownika projektów twórczych po stronie polskiej pani Anny Baron kaliningradzcy wystąpili z programem, poświęconym twórczości Bułata Okudźawy i Włodzimierza Wysockiego. Półtoragodziny koncert odbywał się w wypełnionej po brzegi sali miejscowego Ośrodka kultury ulokowanego w pokrzyżackim zamku. Niegdyś wystąpiła tutaj popularna wykonawczyni rosyjskiej piosenki autorskiej



Pieśni rosyjskich bardów wykonuje Janusz Lis

litwę” Okudźawy i jeszcze kilka piosenek Wysockiego pod owacje publiczności.

nie akordy emocjonalnie wykonanej pieśni „Wieczorny dzwon” wprost utonęły w owacjach sali.

Najgłośniej klaskał siedzący przy stole obok sceny burmistrz Ostródy Jan Nosewicz. Jest prawdziwym wielbicielem pieśni rosyjskiej, ma zbiór płyt rosyjskich wykonawców, był na koncercie słynnego zespołu im. Aleksandrowa. Dla tego z przyjemnością zaprosił naszych artystów na następne występy w swoim mieście. Natalia Uzerkowa i jej „Sojusz zespołów twórczych „Nuta” robi wszystko co w jej mocy, żeby i inne występy kaliningradzkich wy-



Jeziro w Ostródzie

Jeden z takich wyjazdów odbył się całkiem niedawno do Ostródy. To miasto w zachodniej części sąsiadującego z obwodem kaliningradzkim województwa warmińsko-mazurskiego w okresie letnim napęłnia się turystami. Tutaj jest wiele atrakcyjnych miejsc – wielkie jeziora, Kanał Ostródzko-Elbląski, pole bitwy Grunwaldzkiej, zamki i święte miejsca.

Żanna Biczewska.

Występ kaliningradczyków witano powszechnym aplauzem. Najpierw „Pieśń o przyjacielu” Wysockiego wykonał duet gitarzystów – wykładowca szkoły muzycznej im. Glinki Irina Czyżowa i student Kolegium muzycznego im. Rachmaninowa Aleksander Szor. Następnie Irina Czyżowa w pełni opanowała uwagę widowni,

przedstawiając kilka piosenek Okudźawy, w tej liczbie słynną „Modlitwę”. Zrozumieliśmy skalę popularności rosyjskich bardów w Polsce po występie aktora studium muzyczno-teatralnego z Gdyni Janusza Lisa, który pod gitarę wykonał „Mod-



Ostródzki zamek rycerski. Obecny dom kultury.

„Wysocki i Okudźawa w swoim czasie byli dla Polaków i Rosjan symbolem wolności słowa” – powiedział J. Lis. - *W latach studenckich szczególnie wsłuchiwalimy się w ich pieśni, oni przyzwyczaili nas do wolności myśli.*”

A zamykały koncert popularne rosyjskie pieśni w wykonaniu chóru ludowego „Paraklit”. Zakończony fortepianowym kierownikiem chóru Ludmiłą Stuczilinej Irina Komarowa, Swietłana Kazakowa, Dmitry Donskoj i Wowa Stuczilin śpiewali słynną „Katuszę”, „Kalinkę”, a ostat-

konawców w sąsiednim kraju odbywały się z powodzeniem, a gwarancją sukcesu jest wysoki poziom zawodowy w organizacji podobnych imprez razem z partnerami polskimi,



Występ kaliningradzkich artystów



Duet gitarzystów Irina Czyżowa i Aleksander Szor

zrozumienie wagi takich kontaktów i wielka miłość do sztuki.

Dmitrij Osipow
Foto autora
Tłumaczenie red.