



TRASA KONCERTOWA TRIA „CAMERATA SAMBIA”

Jesienią administracja miasta Szczecin i kompleks koncertowy „Zamek książąt Pomorskich”, dyrektorem artystycznym którego jest znany w Polsce dyrygent Eugeniusz Kus, zaproponowały nam udział w festiwalu „Jesienny salon muzyczny”,



mający dwudziestoletnią historię. Nie był to dla nas pierwszy festiwal tego rodzaju, jednak za każdym razem jesteśmy mile zaskoczeni przez otoczenie, w którym pracujemy. Są to znani nawet u nas polscy muzycy – profesorzy akademii muzycznych i po

prostu dobrzy profesjonaliści (których tak brakuje naszym festiwalom filharmonicznym); z tymi ludźmi przyjemnie jest porozmawiać jak również posłuchać ich muzyki. Także bardzo ucieszyła nas sala kameralna Anny Jagiellonki ze wspaniałą akustyką i znakomitym fortepianem.

Główny ciężar finansowy leżał na organizatorach imprezy, ale pewne wsparcie finansowe okazała

nam znana rosyjska fundacja „Rosyjska Sztuka Wykonawcza”. Ta fundacja wspiera rosyjskich wykonawców, utrzymując ścisły kontakt z fundacją Spiwakowa, często organizując wspólne akcje. W zeszłym roku otrzymaliśmy od tej fundacji grant na wydanie płyty i

organizację serii koncertów propagujących muzykę rosyjskich kompozytorów. Program tego festiwalu doskonale pasował do tego projektu. Słowo „propaganda” wywołuje w nas zgagę jeszcze od czasów sowieckich, lecz w danym przypadku jest to najlepsze słowo, charakteryzujące to co robimy w Rosji i za granicą. Przecież niektórzy znają jedynie kilka imion rosyjskich kompozytorów i jeszcze mniej – ich kameralnych utworów. Rosyjska muzyka jest niesamowicie różnorodna i pełna talentów! Ciekawe jest to, że po naszym wykonaniu tria A. Arenskiego w Polsce, podchodzili do nas koledzy o prosili o nuty tego utworu, a przecież Polacy mają co grać!

Oprócz rosyjskich kompozytorów w programie koncertu były przedstawione utwory polskich (Jerzy Derfel) i królewieckich kompozytorów (E. T. A. Hoffman i G. Götz).

W. Gribowski

