



Muzyk który potrafi zachwycić

W cyklu „Organy plus...” 4 marca odbył się w sali koncertowej Filharmonii kaliningradzkiej występ gościnny polskiego kompozytora i wielostronnie utalentowanego muzyka Ireneusza Wypicha. To było drugie spotkanie kaliningradzkich z tym muzykiem. W grudniu ubiegłego roku mieliśmy wspaniałą możliwość poznać Ireneusza Wypicha, który jako autor i wykonawca na instrumentach klawiszowych wraz z chórem Wyższej Szkoły Pedagogicznej imienia kardynała Augusta Hłonda (m. Mysłowice) i solistami zaprezentował w Kaliningradzie (i po raz pierwszy w Rosji) swój monumentalny utwór – oratorium do słów Ojca Świętego Jana Pawła II „OMNIA NUDA ET APERTA” („Wszystko jawne jest przed oczyma Jego”).

Pamiętamy owe spotkanie z tym polskim muzykiem jako znaczne wydarzenie w życiu kulturalnym naszego miasta i całego regionu.

Tym razem Ireneusz Wypich wystąpił w charakterze wykonawcy kompozycji organowych, własnych, oraz innych autorów polskich i zachodnioeuropejskich.

Charakterystyczną cechą Wypicha – muzyka jest równoczesne (podczas recitalu) korzystanie z kilku instrumentów. Więc stanowisko organisty zostało

uzupełnione całym zestawem syntezatorów i odpowiednich przyrządów elektronicznych.

Jednoczesne użycie organów klasycznych oraz wielogłosowych instrumentów elektronicznych stwarza niesamowite brzmienie i odpowiednio niepowtarzalny wręcz efekt artystyczny.



Ireneusz Wypich przy klawiaturze kaliningradzkich organów.

Również znakomicie uzupełniała improwizację Ireneusza Wypicha swoim naturalnym instrumentem muzycznym,



Ireneusz Wypich i Katarzyna Skulska.

jakim niewątpliwie jest ludzki głos, solistka Filharmonii Krakowskiej Katarzyna Skulska (sopran).

Można stwierdzać, że ten recital szczególnie przypadł do gustu słuchacza otwartym na poszukiwania twórcze i pewnego rodzaju eksperyment muzyka.

Po zakończeniu występu, wykonawcy dostali, w imieniu Konsulatu Generalnego RP w Kaliningradzie i wszystkich Polaków zamieszkałych w naszym mieście, wielki kosz pięknych kwiatów.

Notatka biograficzna

Ireneusz Wypich – polski kompozytor, muzyk wiolonczelista, organista.

Urodził się w 1960 roku. Jest absolwentem Akademii muzycznej w Katowicach. Pełnił obowiązki solisty – wiolonczelisty i koncertmistrza w składzie szeregu czołowych zespołów orkiestrowych Europy Wschodniej, w tej liczbie. Orkiestry narodowej Polskiego Radia i telewizji w Sarajewie. Właśnie w Bośni zadebiutował jako kompozytor, pracujący w dziedzinie muzyki elektronicznej.

Podstawa i źródło natchnienia twórczego Ireneusza Wypicha to obfity folklor wokalny Bośni – starochrześcijański i muzułmański. Różnorodne: wokalno-chóralne, wokalno-symfoniczne, a także organowe utwory polskiego kompozytora z powodzeniem wykonywane w salach sakralnych i najlepszych scenach koncertowych Europy.

W. Wasiliew

Foto autora

(ze str. 2)

WIELKANOC – ŚWIĘTA WIARY

Ale od najdawniejszych czasów człowiek otrzymywał sygnały od Boga, że tak się stanie. Bardzo wiele takich zapisów znajdujemy w Starym Testamencie. Lecz najbardziej wymowne jest to, co głosi Ewangelia, to, co mówi nam o naszym życiu wiecznym sam Jezus Chrystus. W zmartwychwstanie Jezusa trzeba uwierzyć w oparciu o to, co nam mówi Ewangelia, co przekazują nam Jego uczniowie. Negowanie i podważanie prawdziwości tego, że Jezus

zmartwychwstał eliminuje nas z kręgu wierzących. Święta Wielkanocne z całą pewnością zawierają w sobie również ogromny ładunek radości. Radości, która jest wielką nadzieją dla nas. Jednak radość tych Świąt znajduje swoje ujście, a nawet wręcz eksploduje tylko wtedy, gdy naprawdę wierzymy w to, że Jezus zmartwychwstał. W wielu rejonach Polski przetrwała tradycja pozdrawiania się w Święta Wielkanocne słowami: „Chrystus zmartwychwstał!”. Pozdra-

wiany odpowiada: „Prawdziwie zmartwychwstał!” I to jest zaiste nasza radość!

opracował ms

