



Umowa o współpracy

Polska-Polonia: wzajemne oczekiwania

W Szczecinie podpisana została **umowa** pomiędzy Uniwersytetem Szczecińskim a Europejską Unią Wspólnot Polonijnych. Obie strony, świadome wagi procesu wkraczania Polski do Unii Europejskiej i jednocześnie kierując się ideami jedności kultury polskiej oraz poszanowaniem wolności zdecydowały się na rozpoczęcie partnerskiej współpracy.

Europejska Unia Wspólnot Polonijnych /EUWP/ objęła tym

samym patronat nad, utworzonym w ubiegłym roku w Szczecinie, uniwersyteckim Ośrodkiem Studiów i Badań Polonijnych i będzie wspierać cele jego działania w: organizowaniu badań naukowych w miejscach działalności organizacji członkowskich Europejskiej Unii Wspólnot Polonijnych; rozpowszechnianiu osiągnięć pracowników i studentów Uniwersytetu Szczecińskiego /US/ w miejscach działalności swych organizacji członkowskich oraz w realizacji zadań ustalonych przez Radę Programową Ośrodka Studiów i Badań Polonijnych US.

US i EUWP powołały też do życia **Radę Programową** Ośrodka Studiów i Badań Polonijnych, na czele której stanął rektor US prof. zw. dr hab. Zdzisław Chmielewski z dwoma wiceprzewodni-

czącymi: panią Helena Miziniak – prezydentem EUWP i prof. dr hab. Jackiem Leońskim – kierownikiem Ośrodka Badań i Studiów Polonijnych. Umowa zawarta została na czas nieograniczony.

Tekst i zdjęcia Leszek Wątróbski

Członkowie Rady Programowej Ośrodka Studiów i Badań Polonijnych Uniwersytetu Szczecińskiego:

-przewodniczący - **prof. zw. dr hab. Zdzisław Chmielewski-rektor US**

-wiceprzewodniczący - **Helena Miziniak /Wielka Brytania/**

-wiceprzewodniczący - **prof. dr Jacek Leoński-US**

-sekretar - **red. Leszek Wątróbski-US**

-członkowie:

Roman Śmigielski /Dania/ prof. zw. dr hab. Adam Wątor-US

prof. dr Wiesław Wróblewski-US

Aleksander Zając /Niemcy/



Podpisanie umowy o współpracy pomiędzy Uniwersytetem Szczecińskim i Europejską Unią Wspólnot Polonijnych - prezydent EUWP Helena Miziniak i rektor US prof. dr Zdzisław Chmielewski

Wiktor Brodzki rzeźbiarz (1826-1904)



Wiktor Brodzki urodził się w 1826 roku w miejscowości Ochotówka na Wołyniu. Studiował u Iwana Pietrowicza Vitaliego w Akademii Artystycznej w Petersburgu oraz w Rzymie, gdzie spędził pokaźną część swego życia. Był profesorem Akademii Petersburskiej oraz członkiem Akademii we Florencji i Mediolanie. Zasłynął w Rosji i za granicą jako twórca dekoracyjnych rzeźb salonowych o tematyce antycznej, które w swojej formie nawiązywały do baroku. Dzieła te cieszyły się wielkim powodzeniem, szczególnie wśród arystokracji rosyjskiej. Do najbardziej znanych rzeźb Brodzkiego, których liczne wersje i repliki rozsięły się po całej Europie, należą: «Amor w muszli», «Leda z łabędziem», «Podszepty miłości» i «Wenus z gołębiami». Prace te cechuje wielka wirtuozeria techniczna. Artysta dbał o to, by pod pretekstem sceny o tematyce mitologicznej tworzyć rzeźby pełne «salonowego wdzięku świadczące zarazem o biegłości autora, potrafiącego z powodzeniem rozstrzygnąć nader trudny układ kompozycyjny (np. rzeźba «Prometeusz przykuty do skały»). Powszechny podziw budziła technika rzeźbiarza umożliwiająca mu oddanie w marmurze przez wyrazistości woali lub łez (popiersie «Skromność»).

Dziełem o najbardziej rozbudowanej formie był projekt pomnika ofiar wybuchu Wezuwiusza wykonany przez Brodzkiego w 1863 roku i zatytułowany «Ucieczka z Pompei». Koncepcja ta znana jedynie z opisów i rycin, przedstawiała przepojoną dramatem wielofigurową

scenę, opartą na opisie Pliniusza Młodszeo. Ze względu na wielkie koszty, projekt ten nie został zrealizowany w monumentalnej skali, jednak małe modele gipsowe i odlane w brązie święciły triumfy na międzynarodowych wystawach, m.in. w Paryżu w 1876 oraz Rzymie w 1883 roku.

Inną monumentalną rzeźbą Wiktora Brodzkiego była alegoryczna grupa «Polityka», inspirowana współczesnymi artyście wydarzeniami, związanymi z wojną francusko-pruską z 1870 roku. Artysta był również autorem wielu dzieł sakralnych, m.in. marmurowej figury «Chrystusa błogosławiącego świat» w kościele Wszystkich Świętych na Grzybowie w Warszawie, pomnika grobowego Maurycego Poniatowskiego w kościele jezuitów w Krakowie. Brodzki wykonał również szereg portretów przedstawiających osobistości współczesne oraz postaci historyczne (m.in. «Jan III Sobieski, Mikołaj Kopernik oraz «Adam Mickiewicz»).

Wiktor Brodzki był ważną postacią w kręgu rzymskiej Polonii. W jego pracowni przy Corso Vittorio Emmanuelle odbywały się spotkania artystów polskich przebywających we Włoszech. Wybitny artysta rzeźbiarz zmarł w Rzymie w 1904 roku i został pochowany we wspólnym grobowcu ze swymi przyjaciółmi Aleksandrem Gierymskim i Antonim Mageyskim na rzymskim cmentarzu Campo Verano.

Opracował **W. Wasiliew**